

05/16

marfa

OPER // n // LEBEN

EVOLUTION

survival of the fittest

WAGNER libre // saison 4 show // modell OPER 4.0



marfa

OPER // n // LEBEN

EVOLUTION

survival of the fittest



TANNHÄUSER IM FERNEN KUBA

Was momentan in Kuba passiert, ist wohl mit kaum einer anderen Entwicklung in welchem Land auch immer vergleichbar. Kuba, das ist gelebte Evolution. Das Land öffnet sich dem Rest der Welt, Touristen fluten Havanna und die gesamte Insel, um das „echte“ Kuba noch einmal zu erleben. Die Einheimischen arrangieren sich mit öffentlichen Hotspots und dem damit einhergehenden veränderten Blick auf die Welt und das, was da auf sie einbricht. Auch kulturell gehen sie neue Wege: Erstmals wurde an Ostern Richard Wagners „Tannhäuser“ auf Kuba präsentiert, unterstützt unter anderem vom Richard-Wagner-Verband München. Warum das Ganze? Das weiß man eigentlich auch nicht so genau. Aber dennoch ist es als ein wichtiges Zeichen zu sehen, dass nicht nur Investoren in Kuba einfallen, sondern auch eine gewisse Offenheit und ein Interesse gegenüber anderen Kulturkreisen stattfindet. Umso schöner, wenn dann die kulturelle Adaption ganz eigene Züge bereit hält und heimische Stilmittel präsentiert.

Einen ausführlichen Bericht zur ersten Aufführung des „Tannhäuser“ auf Kuba lesen Sie ab Seite 18.



**EIN BISSCHEN
WAGNER
FÜR EIN
AUFBLÜHENDES KUBA**





Barack Obama, die Rolling Stones und Karl Lagerfeld reisten bereits in diesem Jahr nach Kuba. Auch **marfa**-Autor Stephan Burianek. Zufällig spielte man in Havanna gerade eine Oper: Erstmals wurde der „Tannhäuser“ aufgeführt. Es war eine schwierige, aber wichtige Geburt.

WAGNER

// /

libre

CUBA LIBRE

Oper von Cong Su in 20 Bildern
Libretto von Daniel Calls, nach Motiven der Autobiographie
des kubanischen Schriftstellers Reinaldo Arenas

Im New Yorker Exil erinnert sich Reinaldo Arenas an einzelne Begebenheiten seines Lebens und wichtige Ereignisse der Geschichte Kubas: Als Jugendlicher schließt er sich den Rebellen unter Fidel Castro an. Nach dessen Sieg beteiligt er sich am Regierungsprogramm für die Erziehung und Ausbildung der Jugend. Er erkennt jedoch schnell, dass es sich um ein weiteres Terrorregime handelt und wird zu dessen erbittertem Gegner. Arenas beginnt zu schreiben. Seine ersten Romane finden Beachtung in den literarischen Kreisen Havannas. In diesen Anfangstagen der Kubanischen Revolution sucht Arenas nach seiner Identität als Homosexueller und als Schriftsteller. Nach einem Schreibwettbewerb erhält er eine Stellung an der Nationalbibliothek. Als in den späten 1960er Jahren der Druck auf Homosexuelle und Künstler erhöht wird, versucht Arenas vergeblich, aus Kuba zu fliehen. Er wird als „Konterrevolutionär“ verhaftet und in ein Arbeitslager gebracht. Erst nachdem er sich dem Regime unterworfen hat, wird er freigelassen. 1980 gelingt es ihm, aus Kuba in die USA zu emigrieren.

Der Komponist Cong Su schrieb im Vorwort zu der Oper, dass er, um das „Kuba-Klischee“ zu vermeiden, auf die karibische Volksmusik soweit möglich verzichten wollte. Stattdessen habe er einen Versuch der „Neuen Weltmusik“ im Sinne eines Crossover unternommen. Er hoffe, „mit dieser Oper eine Musiksprache in Einklang mit der Weltkultur ohne Grenzen zwischen E- und U-Musik geschrieben zu haben“.

Ein Mann verlässt den Ort der ewigen Lust, weil er sich nach Schmerzen sehnt. – Das erscheint einem Kubaner schon seltsam genug. Aber warum, bitte schön, soll der Chor erschrecken, wenn dieser Mann wenig später die Erfüllung von körperlichen Sehnsüchten preist? Das musste der Regisseur Andreas Baesler seinen Chorsängern erst einmal erklären.



kunstvollen Spagat zwischen höchster Eleganz und gewolltem Protz, wie er für das einst schwerreiche Havanna typisch

war.

Bei der Gestaltung des großen Zuschauerraums, dem Sala F. García Lorca, ließen sich die Architekten in Bezug auf Form und Ausmaßen von der Mailänder Scala inspirieren. Dieses Juwel, in dem bereits Enrico Caruso sang, ist nach einer dreijährigen Renovierungsdauer seit wenigen Monaten wieder öffentlich zugänglich. Obwohl als Opernhaus errichtet, muss sich die nationale Opernkompanie, das Teatro Lírico Nacional de Cuba, diese Spielstätte mit drei Tanzgruppen teilen. Der Tanz ist auf Kuba eben wichtiger als die Oper, wohl auch, weil er dem kommunistischen Regime lange Zeit besser ins Konzept passte. Es überrascht also nicht, dass

Noch nie zuvor hatte man Richard Wagners „Tannhäuser“ szenisch in Kuba erleben können. Dabei verfügt die Hauptstadt der größten Karibikinsel mit dem Gran Teatro de La Habana über ein gleichermaßen geschichtsträchtiges wie prächtiges Opernhaus. Seine eklektizistische Fassade und die schmucken Ecktürme lassen zunächst eher an ein klassisches Grandhotel oder an einen gründerzeitlichen Einkaufstempel á la Harrods denken. In der Eingangshalle und im riesigen, stuckverzierten Ballsaal zeugt der verschwenderische Einsatz von Carrara-Marmor von jenem

anlässlich der Wiedereröffnung die Bezeichnung des Theaters um den Namen der einst größten Primaballerina Kubas erweitert wurde und nun offiziell Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso heißt.

>> Umkämpftes Juwel

Die Vierteilung in der Spielplangestaltung macht eine Fixierung der Aufführungstermine freilich schwierig. Fix ist außerdem auf Kuba gar nichts. Denn wenn die Politik das Theater braucht, hat die holde Kunst Pause. So geschehen im März beim Besuch von US-Präsident Obama, der für die besagte Produktion beinahe den Todesschuss bedeutet hätte.

Obama hielt seine vielbeachtete Rede im Gran Teatro just zu einem Zeitpunkt, an dem die Proben auf der Hauptbühne vorgesehen waren. Daran war demzufolge aber tagelang nicht zu denken. Improvisation ist in Kuba der Schlüssel zum Überleben.

Das weiß der deutsche Regisseur Andreas Baesler, immerhin lebt er seit einigen Jahren mit seiner Familie auf der Insel. „Man muss die Mentalität der Kubaner verstehen, um hier fruchtbar arbeiten zu können“, sagt er am Tag der Premiere in der Pastelería Francesa, einer französisch inspirierten Konditorei nahe des Theaters. Zum Gespräch mit marfa hat Baesler den Österreicher Walter Gugerbauer und den Schweizer Stefan Bolliger mitgebracht. Dieses deutschsprachige Trio bildete gemeinsam mit der Choreografin Isabel Bustos das Leading Team des kubanischen „Tannhäusers“.

Sie alle haben bereits Erfahrungen mit Havanna. Gugerbauer, damals Generalmusikdirektor in Erfurt, dirigierte bereits vor sieben Jahren eine auf Spanisch gesungene und von Baesler inszenierte „Flauta Magica“, die kubanische Erstaufführung von Mozarts „Zauberflöte“. Der Lichtdesigner Bollinger war vor zwei Jahren bei der vielbeachteten Erstaufführung von Richard Wagners „Fliegendem Holländer“ (Regie: Baesler) mit von der Partie, die damals im riesigen Nationaltheater am Platz der Revolution realisiert wurde und zugleich die erste deutschsprachige Opernaufführung in der kubanischen Geschichte war.

Das Team kennt die Besonderheiten in der Arbeit mit kubanischen Künstlern. „Wenn Künstler zu spät kommen, muss man dafür Verständnis haben“, so Gugerbauer, „oft haben sie eine weite Anreise und die öffentlichen Verkehrsmittel sind nicht immer verlässlich. Selbst wenn ein Musiker mal gar nicht erscheint, müsse man nachsichtig sein, denn ein Orchestermitglied verdient hier rund zehn Euro im Monat“.

Das muss man sich einmal vorstellen! Natürlich müssen die Musiker noch durch andere Tätigkeiten überleben, die sich mit den Probezeiten überschneiden können. Zum Beispiel durch Jobs in der Tourismuswirt-

schaft: Musiker, die in einem Touristenlokal oder in einem Hotel spielen, verdienen dort mitunter an einem Tag so viel wie in einem ganzen Monat im Orchestergraben. „Schwierig wird es, wenn bei den Proben bestimmte Instrumente gänzlich fehlen“, klagt Gugerbauer. „Man braucht im ‚Tannhäuser‘ nun einmal eine Bassklarinette – oder zumindest eine Harfe“.

In ganz Kuba gibt es aber nur drei Harfenistinnen. Wenn der ersten die Noten zu schwierig sind, die zweite einen Todesfall in der Familie zu beklagen hat und der dritten letztlich nur mehr eine Woche zur Einstudierung bleibt, dann greift man zu unkonventionellen Mitteln: Die Harfe kam im „Tannhäuser“ vom Band, eingespielt von einem Keyboard, was überraschenderweise eigentlich niemandem wirklich auffiel.



Und dann natürlich natürlich Obama. Der kostete der Produktion praktisch die gesamte Probezeit auf der Hauptbühne. Um auf dieser wenigstens zweieinhalb Probetage absolvieren zu können, wurde die erste von ohnehin nur drei geplanten Vorstellungen kurzerhand zur Generalprobe umfunktioniert. Ganz schön viele Herausforderungen für lediglich zwei Vorstellungen!



Gar nicht so einfach für von Rundum-Service verwöhnte Touristen: Das Informationsmanagement der Oper ist ebenso wenig vorhanden wie ein logisches Kartensystem. Entweder, man hat Glück – oder Devisen. Am besten, man hat beides!





Warum tut man sich das an, zumal das Team ehrenamtlich arbeitet, wie Gugerbauer betont? „Weil die Musiker hier unglaublich dankbar dafür sind, etwas Neues kennen zu lernen“, so Gugerbauer. „Außerdem durchlebt man die Stücke als Dirigent ebenfalls auf eine neue Art. In Europa brauche ich keinem Musiker die Grundlagen Richard Wagners zu erklären, das ist in Kuba anders. Man hat gleichsam einen Lehrauftrag und setzt sich mit dem Werk viel grundlegender auseinander.“ Auch Lichtdesigner Bollinger

sieht in dem Know-how-Transfer eine Art Entwicklungshilfe: „Wir zeigen den Technikern die Möglichkeiten der neuen Bühnentechnik, die die Renovierung des Theaters mit sich brachte, und hoffen, dass sie in Zukunft mit diesem Wissen besser arbeiten können.“

>> Beachtliche Produktion

Bollingers Lichtregie spielte im havannischen „Tannhäuser“, der die Weite des Bühnenraums zelebrierte, einen wichtigen Aspekt. In intensives

Grün, Rot oder Blau getaucht, unterstrich der schlichte Prospekt im Hintergrund die Grundstimmung der jeweiligen Handlungsabschnitte. Als Versatzstücke dienten Arbeiten von Kubas nationalem Vorzeigekünstler Alexis Leyva Machado alias KCHO, dessen Studio sich in Havannas Stadtteil Miramar befindet und Besuchern offensteht. KCHOs Vorliebe für Paddeln und Holzboote zeigte sich sowohl in jenen Betten, die das Bühnenbild für die Venusbergsszene bildeten, als auch in jener riesigen Denkerskulptur, die dem Schlussakt ein ikonisches Erscheinungsbild gaben. KCHOs Denker spielt auf Auguste Rodins gleichnamige Skulptur an, blickt aber in die Ferne statt gen Boden. Ein Kubaner, soll KCHO gesagt haben, trage sein Haupt stets aufrecht. Ebenso wie Tannhäuser. Generell war die Einbindung von kubanischen Künstlern unterschiedlicher Gattungen und Stilrichtungen die große Stärke der Produktion. Choreografiert von ihrer Gründerin Isabel Bustos unterstützten die Solisten der erstklassigen Tanztheater-Kompanie Retazos mit einer Verdoppelung der Hauptfiguren die darstellerische Ausdruckskraft der Handlung, und im Kollektiv legte die Truppe die Ober-

Kunst gibt es auf Kuba – genauso wie die unzähligen Abbilder von Che Guevara – mittlerweile auch im urbanen Stadtbild, sofern sie harmlos genug ist wie dieses Äffchen an einer Straßenkreuzung. Die Ausdeutung des Nationalhelden in voller sozialistischer Pracht ist im Museum für Moderne Kunst zu sehen. >



flächlichkeit und die Selbstverliebt-heit einer von schrägen Eitelkeiten infizierten Wartburggesellschaft frei. Diesen Job hätte eigentlich eine andere Tanztruppe übernehmen sol- len. Bei einem Auslandsgastspiel waren dieser aber derart viele Tänzer abhanden gekommen, dass sie das Engagement, gerade noch rechtzeitig, zurücklegen mussten.

Gespielt wurde eine höchst individu- elle Version der Oper, deren Grund- lage die Dresdner Fassung bildete und die um das Bacchanal der Pariser Fas- sung erweitert wurde. Die erste große Überraschung gab es gleich zu Beginn: Die Ouvertüre wurde nicht vom Orchester gespielt, sondern von einem Salonorchester auf der Bühne, das sich aus Mitgliedern des Lyceum Mozartiano de La Habana zusammen- setzte – einer vor sieben Jahren mit finanziellen Mitteln der EU und unter der künstlerischen Aufsicht des Salz- burger Mozarteums gegründeten Ini- tiative zur Förderung des musikali- schen Potenzials der Insel (dessen Finanzierung zwischenzeitlich leider ausgelaufen ist).

Den Tannhäuser gab Yuri Hernández, der es vor vielen Jahren ins Finale des Belvedere-Gesangswettbewerbs in Wien geschafft und danach eine Zeit lang in Linz gesungen hatte. Bei der Premiere zunächst noch unsicher, glänzte er in der zweiten Vorstel- lung mit überzeugenden momen- ten. Die Rolle der Elisabeth teilten sich zwei Sängerinnen: Am Pre- mierenabend sang Johana Simón, herrlich schön lyrisch und trotzdem mit einer Kraft, die sich auch an anderen internationalen Häusern bewähren könnte. In der Folgevorstellung war Milagros de los Ángeles zu hören, die mit ihrem dramatischen Sopran einen spannenden Kontrast zum Vorabend bot. Herrlich souverän führte der Mexikaner Jorge Martínez Mendoza, ein Mitglied des Landestheaters Schleswig-Holstein, seine klang- schöne Baritonstimme durch die Par- tie des Wolframs von Eschenbach. Ali- oska Jiménez schlug sich in der fordernden Venus-Partie wacker. Eine weitere Überraschung war der erst-

klassige Klang des kuba- nischen ICRT-Fernseh- chors, der einmal mehr auf das immense künstlerische Potenzial hin- wies, das Kuba der Welt zu bieten hätte.

Es war eine wahrlich bemerkenswerte Produktion, der man eine baldige



Um etwas zu tun,
muss man es sehr
lieben. Um etwas
sehr zu lieben,
muss man bis zur
Verrücktheit
daran glauben.

CHE GUEVARA

Wiederauf-
nahme, wo
auch immer,
wünschen würde.
Wären nur mehr
Menschen im Pub-
likum gesessen! Der
1.500 Sitzplätze fas-
sende Zuschauerraum
war an beiden Tagen
maximal zur Hälfte
gefüllt. Ein guter Teil
davon waren vermutlich
Angehörige der Mitwirkenden.
Obwohl mit zunehmen-
der Dauer der Vorstellung
von Erschöpfungszuständen
geplagt, war ihr Jubel beim
Schlussapplaus groß. Einige Tou-
risten verirrteten sich ebenfalls in
die beiden Vorstellungen, denn sie
hatten erst am jeweiligen Tag der
Vorstellung von der Produktion erfah-
ren. Selbst der Autor dieses Textes
wusste bei seiner Flugbuchung noch
nichts von einer „Tannhäuser“-Pro-
duktion.

Ein Blick auf die Homepage des Teatro Lírico vor Abflug war wenig ermutigend: Das letzte Update stammt aus dem Jahr 2012, ebenso wenig war der Spielplan des Gran Teatro online auffindbar. Und selbst wer vom „Tannhäuser“ wusste, der konnte sich seine Karten nur schwer vorab reservieren. Am Telefon wurde Interessenten mitgeteilt, dass die Vorstellungen bereits ausverkauft seien. Der Hintergrund: Vor dem Theatreingang verkaufen allabendlich Verwandte der Kartenverkaufsmitarbeiter die Eintrittskarten zu einem mehrfach erhöhten Preis, und die müssen ja auch von etwas leben.

>> Ungewisse Zukunft

War dieser „Tannhäuser“, der maßgeblich vom Richard Wagner-Verband in München sowie von den Botschaften Deutschlands und Österreichs finanziert wurde, ein Geschenk, das man nicht ablehnen konnte? Dieser Verdacht kommt am Tag nach der Premiere auf, als wir den Direktor des Teatro Lírico Nacional de Cuba, Roberto Chorens, besuchen. Chorens – gesetztes Alter, beliebt, Brille – stellt einen Handlungsbedarf in Sachen Oper in Abrede: „Man kennt Wagner hier aus dem Konzertsaal, wo seine Ouvertüren immer schon gespielt wurden, aber die italienische Oper ist den Kubanern einfach näher. Hätten wir stattdessen etwas

v
Optisch anmutend wie Harrods in London, ist es aber doch ein Theater – wie der Blick ins Innere und auf die Ränge beweist...
v>

von Verdi oder Puccini gespielt, dann wäre das Haus voll gewesen.“ Eine Aussage, die auf eine beachtliche Lücke in der Vermittlung des klassischen Opernrepertoires hindeutet. Wir fragen Chorens, der zugleich Präsident des erst vor zwei Jahren in Havanna gegründeten Richard-Wagner-Verbands ist, nach den Tätigkeiten „seines“ Vereins. „Das ist alles sehr schwierig.“ Viel mehr sagt er dazu nicht.

Der Verein ist praktisch inaktiv, habe aber 50 Mitglieder, immerhin. Überhaupt könne sich Chorens frühestens in zwei Jahren eine weitere Wagner-Aufführung vorstellen. Chorens wirkt

ein wenig so, als hätte er seine Visionen schon lange an den Nagel gehängt und als sei er froh, wenn er das alte Rad irgendwie am Laufen halten könne. Auch die schlummernde Internet-Präsenz des Teatro Lírico, auf der immer noch Chorens Vor-Vorgänger als Direktor genannt wird, scheint ihn nicht sonderlich zu stören. Man habe hier eben andere Probleme. Vielleicht um zu beweisen, dass sich auf Kuba in Sachen Oper doch mehr tut als wir zu glauben geneigt sind, drückt uns Chorens zum Abschied eine DVD in die Hand. Auf ihr ist die Uraufführung von „Cubanacan“ aus dem vergangenen Jahr zu sehen, der ersten kubanischen Oper seit 50 Jahren. Die Musik von Roberto Valera, der darin kubanische Rhythmen geschickt mit einer klassischen Klangästhetik verband, klingt durchaus ansprechend. Die Story könnte indes spannender sein: Che Guevara und Fidel Castro beschließen bei einem Golfspiel den Bau eines Kunstzentrums...

Ohne Konzessionen an die kubanischen Verhältnisse wird der Anschluss der kubanischen Oper an das 21. Jahrhundert nicht gehen. Das dachte sich wohl auch das „Tannhäuser“-Regieteam, das den Titelhelden letztlich am Leben lässt. In Anbetracht der toten Elisabeth zieht er die Venus seinem Tod vor. Am Ende siegt also die Lust. Das musste man den Kubanern bestimmt nicht erklären.





<v
 Die Produkte aus dem Hause Toledo haben den Duft des heimischen kubanischen Rosengartens in parfümierter Form in einer Flakon gebannt. „Rosa Kuba“ – erhältlich online bei Lane Bryant.

www.lanebryant.com



Der Rose Munterkeit soll mich erinnern, dass auch mir im Lebensgarten wie vordem noch manch holde Zierde blüht.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE



^
 Diese „Rosen“ aus Kuba hatten ihren ganz eigenen Duft – und Herkunftsort: New York City. „La Rosa Cubana“ – hier ein historisches Label einer Zigarrenschachtel aus dem 19. Jahrhundert – war nach kubanischem Vorbild in Amerika reproduzierter Ausdruck des kubanischen Lebensstils. Heute kann man in New York unter diesem Firmennamen keine Zigarren mehr kaufen, dafür aber kubanische Zigarrendreher für das eigene heimische Event buchen.

larosacubanacigars.com

