

orpheus

06/2018

Nov/Dez

Oper und mehr

Gastspiel
Theater Erfurt
in Schanghai

Nachruf
Montserrat Caballé

Intendanten-Interview
Carl Philip von
Maldeghem
Salzburger Landestheater

Mit
Geschenktipps



MARLIS PETERSEN

Bewusst
durchs Leben



Zeichen der Zeit

Sehen Sie, lieber Leser, den Baum vor Ihrem Fenster noch? Wenn nicht, dann rät Ihnen Marlis Petersen, zur Ruhe zu kommen und ihn zu suchen. Die gefeierte Sopranistin kennt das Hamsterrad nur zu gut, das unseren Blick von den Schönheiten des Alltags auf vermeintlich wichtigere, letztlich aber vielleicht allzu verbissen betriebene Dinge lenkt. Soeben ist der zweite Teil ihrer Liedtrilogie »Dimensionen« erschienen, die unsere Sinne schärfen soll (ab Seite 14).



»Warum in die Ferne schweifen, das Gute liegt so nah«, sang Petersen bereits vor einem Jahr in der Conclusio ihres zuvor erschienenen Albums »Welt«. Sie hat sicherlich Recht, trotzdem ließ ich es mir nicht nehmen, das Theater Erfurt kürzlich bei seinem Gastspiel in Schanghai zu begleiten (ab Seite 20). Dort trafen die Thüringer auf ein Kennerpublikum – ein klares Signal dafür, dass die Oper noch lange nicht ausgesungen hat. Gerade in unserer hektischen, von gesellschaftlichen Umwälzungen geprüften Gesellschaft bietet diese Kunstform eine hochqualitative Möglichkeit eines Gegengewichts zum rasanten Alltag. Darin sah der Frankfurter Intendant Bernd Loebe in einem unserer Intendanten-Interviews vor einem Jahr eine besondere Chance für das Musiktheater. Carl Philip von Maldeghem, der Intendant des Salzburger Landestheaters, schlägt in dieser Ausgabe ähnliche Töne an: Das Gemeinschaftserlebnis im Theater sei gerade in unserer digitalen Welt etwas ganz Besonderes (ab Seite 28).

Natürlich müssen wir alle auf die Anforderungen unserer Zeit reagieren. Der Verlag hat sich daher entschlossen, dem aktuellen Zeitgeist zu folgen und dieses Magazin im Sinne einer besseren Übersicht einem grafischen »Rebrush« zu unterziehen. Ich hoffe, das modifizierte Erscheinungsbild steigert Ihre Lesenslust.

Ich prophezeie gerade in unserer »Hektomatikwelt« den hochwertigen Inhalten auf Papier, analog zur Oper, eine ungeahnte Zukunft. In diesem Sinne: Nehmen Sie sich bitte Zeit für diese Ausgabe.



Stephan Burianek
Chefredakteur

29. Internationaler Gesangswettbewerb 2019

Ausgeschrieben sind Partien in

DOMENICO CIMAROSA

Gli Orazi
e i Curiazi

AURÉLIE BELLO KOMPOSITION
CLAUDIA PRIETZEL UND
PETER HENNING LIBRETTO/REGIE

Sybil,
Es und Butler 

FRIEDRICH VON FLOTOW

Martha oder
Der Markt
zu Richmond

Martha 

sowie die Teilnahme
an der Meisterklasse

Teilnahmeberechtigt sind junge OpernsängerInnen, die nach dem 01.01.1987 geboren sind. Die Einladung zur Finalrunde vom 21.-23.02.2019 (Universität der Künste, Berlin) erfolgt nach einer Vorauswahl auf Grundlage eingereicherter audiovisueller Medien. **Bewerbungsschluss: 13. Januar 2019**

Information und Anmeldung:
kammeroper-schloss-rheinsberg.de
Musikkultur Rheinsberg gGmbH,
Kavalierhaus, 16831 Rheinsberg
+49 (0) 33931 7210
info@kammeroper-schloss-rheinsberg.de



Ausstattungsleiter Hank Irwin Kittel führt interessierte Chinesen durch sein Bühnenbild – Schanghai-Gastspiel des Theaters Erfurt

- 6 | **Impressionen**
Wagner für alle
- 8 | **Branchentalk**
Meldungen aus der Opernszene
- 14 | **Titel**
Marlis Petersen
- 20 | **Gastspiel**
Ein Holländer beim Heiratsmarkt
- 28 | **Interview**
Carl Philip von Maldeghem
- 34 | **Kolumne**
Über das Rezensieren von Opern
- 35 | **Rezensionen**
Für Sie gesehen
- 56 | **Nachruf**
Montserrat Caballé
- 58 | **Portrait**
Natalya Boeva



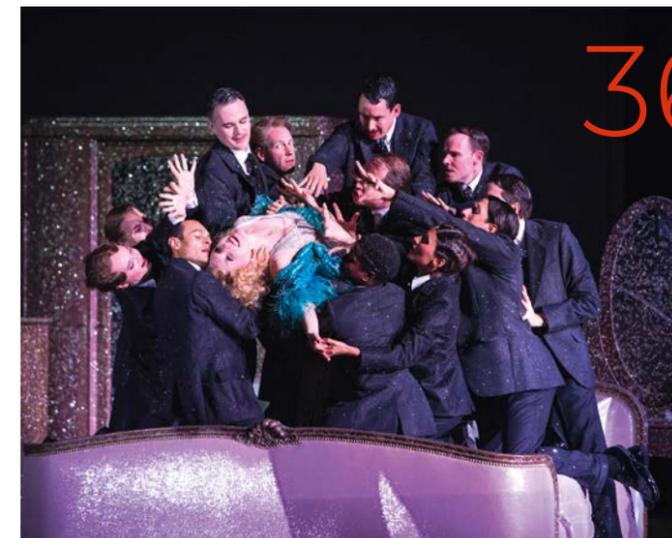
Vorbericht zu »Die Weiden« – Uraufführung der Wiener Staatsoper

Fotos Stephan Burianek, Iko Freese, Anna-Maria Löffelberger, Michael Pöhn, Bill Thornhill

28



Der Salzburger Intendant Carl Philip von Maldeghem im Gespräch



»Die tote Stadt« in der Dresdner Semperoper

- Rubriken
- 3 | Editorial
 - 96 | Impressum
 - 98 | Kobels Spektrum

Titelfoto Yiorgos Mavropoulos

- 71 | **Marketing**
Paul Steinhauer
- 74 | **Leichte Muse**
Die blaue Operetten-Mauritius
- 77 | **Aufgelesen**
Friedelind Wagner
- 82 | **Empfehlungen**
Gehört, gesehen, gelesen
- 92 | **Theaterdaten**
Premieren

76



Leichte Muse – Die BR-Klassik-Monatsfrösche

ö-ton

- 62 | **Uraufführung**
»Die Weiden«
- 65 | **Aufgefallen**
»The Transposed Heads« & Herbstgold
- 66 | **Rezensionen**
Highlights von den österreichischen Bühnen
- 70 | **Perspektiven**
Für Kinder gut, für alle gut