

orpheus

Sep/Okt

2017

Das MusikTheatermagazin

Max Emanuel Cencic*Interview***Sir Jeffrey Tate***Vermächtnis***Theater Augsburg***Interimsphase***ö-ton***Mit Rezensionen
aus Bregenz und
Salzburg***Alma Deutscher**

Violinistin.
Pianistin.
Komponistin.



05

4 190484 809902

Vital wie eh und je

Dieser Sommer hatte es wieder in sich: Exquisiter Genuss in Salzburg und Bayreuth, dazu Volksnahes mit Seeblick, in Steinbrüchen und vor Domstufen, viel Rossini, etwas Schostakowitsch, auch Zeitgenössisches und mehr. – Wie schön, dass wir Musiktheater-Freunde kein Sommerloch kennen. Das Angebot wird immer größer, der Publikumszuspruch offenbar ebenfalls. Das zeigt: Das Musiktheater kennt keine Krise. Und wenn ein Opernfestival doch ins existenzielle Wanken gerät, dann liegt das Problem nicht beim Publikum, sondern bei der Politik.

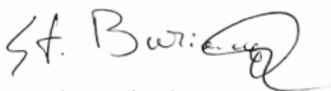


Natürlich gehen die gesellschaftspolitischen Herausforderungen unserer Zeit nicht an der Kunst vorbei, weder inhaltlich noch organisatorisch. Das Anforderungsprofil für Intendanten ist im Wandel und deren Spannungsfeld zwischen Publikum und Politik wird intensiver. Wir werden uns daher künftig vermehrt mit Kulturmanagern treffen und sie fragen, wie sie diesen Herausforderungen begegnen.

Es freut mich, in dieser Ausgabe ein höchst lesenswertes Interview mit dem abgetretenen Intendanten der Opéra national du Rhin, Marc Clémeur, präsentieren zu können, der im Gespräch mit Michael Magercord deutliche Worte zu Regiestilen und kulturpolitischen Tendenzen gefunden hat. Auch seine Nachfolgerin Eva Kleinitz kommt in einem Interview mit Radio Opera zu Wort, das wir dankenswerter Weise abdrucken durften.

Die junge Dame auf dem Titelblatt kennen ORPHEUS-Leser bereits. Im Sommer wurde Alma Deuschers erstes Klavierkonzert im Rahmen des Carinthischen Sommers in Villach uraufgeführt. Ich durfte das Wunderkind, das nicht als solches bezeichnet werden möchte, bei den Proben treffen. Wie das war, lesen sie ab Seite 12.

Weil wir natürlich auch gerne mit herausragenden Sängern sprechen, finden Sie in dieser Ausgabe weitere Portraits und Interviews. Ich denke, uns ist mit dieser Ausgabe wieder ein anregender Lesestoff gelungen. Sie stimmen mir hoffentlich zu.

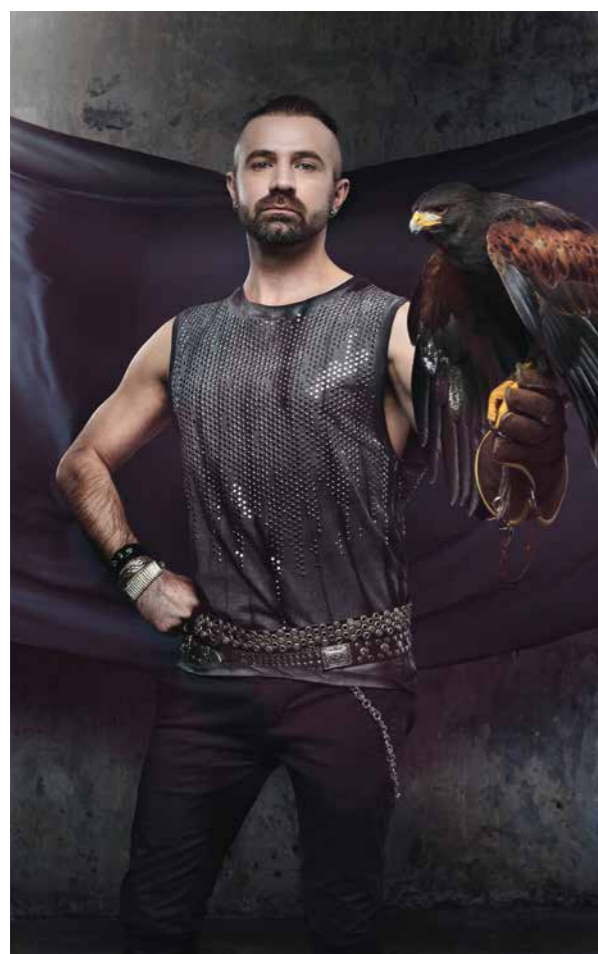


Stephan Burianek
Chefredakteur



Traumbilder in Salzburg
Für Sie gesehen / Ö-Ton: »Lady Macbeth von Mzensk«

Seite 72



Max Emanuel Cencic
Der Countertenor im Interview

Seite 80



Elsass: Oper im Grenzbereich
Opéra national du Rhin / Intendanten-Interviews

Seite 17



Sir Jeffrey Tate
Eine Würdigung

Seite 26

- 6 | **Impressionen**
Kleider auf Reisen
- 8 | **Branchentalk**
Meldungen aus der Opernszene
- 12 | **Titelstory**
Alma Deutscher
- 17 | **Intendanten**
Marc Clément und Eva Kleinitz
- 22 | **Neustart**
Theater Augsburg
- 24 | **Exotik**
»DasJati« in Bangkok
- 26 | **Vermächtnis**
Sir Jeffrey Tate
- 29 | **Rezensionen**
Für Sie gesehen
- 80 | **Interview**
Max Emanuel Cencic
- 82 | **Portrait**
Annalisa Stroppa
- 84 | **Leichte Muse**
Operette auf BR-Klassik
- 86 | **Theaterdaten**
Premieren
- 92 | **Gehört, gesehen, gelesen**
Empfehlungen der Redaktion

ö-ton

- 62 | **Preisverleihung**
Österreichischer Musiktheaterpreis 2017
- 64 | **Rezensionen**
Highlights von den österreichischen Bühnen
- 76 | **Mozarteum**
Mozartwoche 2018
- 78 | **Perspektiven**
Abseits des Trampelpfads



Alma Deutscher
Eine starke Persönlichkeit

Seite 12



»Ring«-Auftakt in Düsseldorf
Musikgenuss an der Deutschen Oper am Rhein

Seite 37

Rubriken

- 3 | Editorial
- 91 | Impressum
- 98 | Kobels Spektrum

Titelfoto
Alex Nightingale Smith