

orpheus

02/2018

März/April

Das MusikTheatermagazin

Opus im Fokus*Die Soldaten***Berichte***Salzburger Mozartwoche**Thielemann-Ring Dresden***Interview***Christa Ludwig*

NEU
Die Opernreise
– Monaco –

Rufus Wainwright

Ein Popstar
macht Oper



4 190484 809902

Opernhäuser sammeln

Andere Opernhäuser, andere Sitten. Haben Sie sich in Wien schon einmal beim Pausenbuffet angestellt? Falls ja, dann wissen Sie, dass man dort als geduldig wartender, auf den Ellenbogen nobel verzichtender Mensch als Letzter bedient wird. In Mailand müssen Sie vorher an der Kassa bezahlen, dort stellen sich die Besucher in der Regel aber brav an. Und in Lüttich (Liège) müssen Sie vorher Jetons kaufen, ähnlich wie im Kasino.



Welcher Opernliebhaber liebt es nicht, sich auf seinen Reisen mit den Opernhäusern dieser Welt auseinander zu setzen? Kommen Ihnen auch immer die Schweißperlen, wenn in der Pariser Opéra Bastille vor dem Vorstellungsbeginn die »Glocke« laut und schrill zur Sitzplatzeinnahme mahnt (zumindest war das noch vor wenigen Jahren der Fall)? Und haben Sie sich in Frankreich auch schon einmal gewundert, warum die Plätze 18 und 19 nicht nebeneinander zu finden sind?

Es kommt nicht oft vor, dass ein Opernhaus über Fenster verfügt. Und noch seltener sieht man von seinem Sitzplatz aus das Meer. Ich vermute mal, das Opernhaus von Monte Carlo hat den weltweit einzigen Zuschauersaal mit Meerblick. Kurz vor dem Beginn der Vorstellung werden die Fenster automatisch von riesigen Vorhängen verschlossen. Aber auch sonst ist der Salle Garnier ein spezieller Ort, den man zumindest einmal gesehen haben sollte – warum, das lesen Sie ab Seite 18. Eben weil wir Opernliebhaber so gerne reisen, werden wir ab sofort in jeder Ausgabe mit Reisegeschichten Lust auf neue Ziele machen. Meine Kollegin Iris Steiner flog im Januar nach New York, und natürlich ging sie in die Met. Zwar nur privat, trotzdem kam sie mit einer Titelgeschichte zurück: In einem japanischen Lokal traf sie Rufus Wainwright, einen Popstar, der auch Opern komponiert. Mehr dazu ab Seite 12.

Unsere neue Reihe »Opus im Fokus« setzen wir diesmal mit Bernd A. Zimmermanns Oper »Die Soldaten« fort, über die uns Rainer Nonnenmann einen spannenden Text geliefert hat (ab Seite 76). Und Kirsten Liese besuchte Christa Ludwig vor ihrem 90. Geburtstag in ihrem Wohnsitz in Klosterneuburg bei Wien. Wie immer waren außerdem unsere Korrespondenten im gesamten deutschsprachigen Raum wieder sehr fleißig bei der Sichtung und Beurteilung neuer Produktionen. Sie, lieber Leser, werden sich auch in dieser Ausgabe nicht langweilen, versprochen!

A handwritten signature in black ink that reads "St. Burianek". The signature is stylized and includes a flourish at the end.

Stephan Burianek
Chefredakteur



Für Sie gesehen:
Großartige Tänzer in Mannheim

Seite 50



Christa Ludwig wird 90
Interview

Seite 82



Opus im Fokus: Bernd A. Zimmermanns
»Die Soldaten«

Seite 78



Benedikt von Peter inszeniert Verdis »Falstaff«
als One-Man-Show in Luzern

Seite 56

- 6 | **Impressionen**
Oper und Film in Berlin
- 8 | **Branchentalk**
Meldungen aus der Opernszene
- 12 | **Titelstory**
Rufus Wainwright
- 18 | **Opernreise**
Monaco
- 27 | **Rezensionen**
Für Sie gesehen
- 75 | **Leichte Muse**
Preis für Operettenmut
- 78 | **Opus im Fokus**
»Die Soldaten«
- 82 | **Interview**
Christa Ludwig
- 86 | **Gehört, gesehen, gelesen**
Empfehlungen der Redaktion
- 92 | **Theaterdaten**
Premieren

ö-ton

- 62 | **Meinung**
Salzburger Mozartwoche
- 64 | **Rezensionen**
Highlights von den
österreichischen Bühnen
- 72 | **Perspektiven**
Neuproduktionen, eine Reise wert
- 74 | **Aufgefallen**
Leslie Suganandarajah,
Sabine Devieille

Rubriken

- 3 | Editorial
- 97 | Impressum
- 98 | Kobels Spektrum
- Titelfoto
Matthew Welch



Rufus Wainwright:
Der-die-Melodien-retten-will

Seite 12



Zum ersten Mal: Die Opernreise
Monaco

Seite 18